

Compagnie Épices et Parfums

Édition 2024-2025

06 62 85 97 56 - info@tisseur.net

À propos de la compagnie

La compagnie Épices et Parfums est née en 1992 à une époque où les activités de Gille Crépin étaient principalement musicales.

Lorsqu'il commença à créer des spectacles, un outil d'administration et de diffusion devint indispensable. Inspiré à l'évidence par le nom de ses anciens groupes (Safran, Paprika...), il impulse alors la création de la

Compagnie Epices et Parfums. À plus de trente années d'existence, la compagnie s'oriente de plus en plus vers la création de manifestations artistiques. Notre artiste associé est à l'origine de cette transformation. Il continue de se produire régulièrement, tout en déployant son énergie pour favoriser la création de projets originaux.

Les Z'enfants d'abord

La compagnie organise un festival de spectacles jeune public intitulé "Les Z'enfants d'abord" sur le territoire de la CCPC (Communauté de Communes Piémont Cévenol) Cette manifestation est désormais très attendue et plus de onze enfants enfants scolarisés y participent chaque année. Quant aux séances tout-public, parents et enfants, elles ont été suivies en 2024 par près de six cent personnes.

L'idée maîtresse du projet est d'apporter des spectacles de qualité, dans les villages, en direction des scolaires et plus généralement du public familial. L'édition 2024 s'est déroulée du 28 septembre au 16 octobre. Nous signons désormais chaque année une convention avec la CCPC qui nous donne la responsabilité complète de l'organisation de la manifestation. L'intégralité des tâches de programmation, de communication, de logistique nous reviennent donc. Cette année encore, la manifestation s'est très bien déroulée.

Concernant la programmation, nous proposons au moins une séance tout public pour chacune des compagnies choisies. Cela nous semble plus juste vis à vis des compagnies qui peuvent ainsi montrer leur travail sans rester uniquement sur des séances scolaires. Nous avons renoncé aux séances dédiées uniquement aux centres de loisirs mais nous avons intégré deux d'entre eux aux séances de Lédignan et de Sauve. Un système de réservation a été mis en place concernant la venue des assistantes maternelles du territoire. Nous avons dû refuser certaines personnes pour ne pas dépasser la jauge prévue. La rançon du succès.

Cette manifestation nous tient particulièrement à cœur. Nous avons le sentiment de fabriquer les spectatrices et spectateurs de demain. La télévision et le cinéma sont extrêmement dominants. Il s'agit donc de faire connaître les coutumes des représentations théâtrales et aussi d'éviter la croyance d'un monde du spectacle qui serait réservé à une élite. Certains enfants ne verraient pas de spectacles du tout sans le festival.

La Maison de la Parole – Avignon

Depuis une douzaine d'années, nous sommes partenaires de la Maison de la Parole pendant le festival Avignon Off. Gille Crépin y fait office de régisseur général pendant le mois de juillet. Il accueille les compagnies et coordonne les demandes techniques. Sous son impulsion, la qualité technique du lieu a grandi. Il est donc cohérent que ce partenariat aboutisse

dorénavant à une activité hors festival. C'est ainsi que Aimée de la Salle et Gille Crépin viennent de créer une nouvelle manifestation intitulée **Le Printemps de la Parole**. La 1ère édition aura lieu du 28 au 30 mars 2025. Le duo de programmeurs a choisi de ne pas jouer pendant cette édition pour laisser la place aux artistes locaux.

Nos productions

Notre catalogue a été endeuillé par la disparition d'Hervé Loche. Guitariste, chanteur et compositeur de grand talent, il était le complice naturel de Gille Crépin. Un certain nombre de propositions ont donc disparu et il nous faudra quelques temps pour reprendre le cours de

nos activités. Cependant, il nous reste de belles choses à jouer et nous allons nous appliquer à les faire vivre dans les années qui viennent. De nouvelles créations vont également surgir de cette nouvelle période, même si le rythme sera plus posé qu'auparavant.



*Logo créé par
Marie-Paule Mayer,
graphiste, et
ex-présidente
de l'association*

L'équipe artistique



Gille Crépin

Il crée la compagnie Épices et Parfums en 1992 autour de ses activités de musicien, puis monte régulièrement des spectacles entremêlant musique et conte. Il s'intéresse à la lumière de théâtre et joue Un temps pour tout au Festival d'Avignon Off en 1999 ce qui lui permet de diversifier sa diffusion.

Toujours à la recherche de nouveaux matériaux, il explore les différentes façons de raconter des histoires et devient formateur en lecture à voix haute. Ses expériences le poussent à écrire Makalei, un grand récit fantastique et Adrian, l'enfant du paradis, une fable baroque où l'histoire est racontée par les personnages.

Son travail se tourne de plus en plus vers l'écriture et la poésie. Ses spectacles en duo avec le guitariste et compositeur Hervé Loche marque un retour à des formes plus intimistes et des

formes de narrations épurées.

Son spectacle autour de textes de Christian Bobin lui vaut le prix du public au festival Avignon Off 2016 dans la catégorie Poésie, Lecture, Conte.

Il a enrichi ses connaissances artistiques avec notamment : les conteurs Yannick Jaulin et Michel Hindenoch, le mime Gérard Lebreton, la chanteuse Hélène Ferrand, le saxophoniste Jacky Azéma, la formation professionnelle du Jazz Action Montpellier, la formation au doublage de FR3 Toulouse, la formation lumière de Scaenica à Sète, la lecture à haute voix avec Jean-Louis Estany, la voix avec Frédéric Faye, le masque avec Patrick Pezin, les percussions et la culture cubaine à la Havane.

Il a été scénariste et directeur d'acteurs pour le film "Bien de chez nous" de Henri de Latour tourné à Lasalle (30)



Serge Dangleterre

Metteur en scène et comédien

Serge Dangleterre, à travers un apprentissage puis un itinéraire professionnel de comédien, metteur en scène, chanteur... cultive très tôt un parcours de « compagnie » en réalisant de nombreuses pièces à partir de textes classiques, contemporains, de projets musicaux, circassiens...



Kham-Lhane Phu

Scénographe, costumière, décors...

Kham-Lhane Phu, après des expériences, très jeune, de théâtre de rue, se développe tout d'abord dans la création à travers les arts plastiques. Tout en suivant une formation à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris, elle s'associe très vite à de jeunes compagnies comme scénographe, costumière, affichiste...

Serge Dangleterre et Kham-Lhane Phu ont co-fondé la Cie Les Danglefou (contraction de leurs deux noms Dangle (terre) et Fou (Phu). Leur projet est d'ouvrir l'imaginaire, de donner matière à rêver, à rire, à s'émerveiller en créant des spectacles, événements, performances, expos théâtralisées... et aussi de développer des espaces d'échanges et de rencontres à travers des formations artistiques. Que ce soit en direction du jeune

ou du tout public, des amateurs ou des professionnels, leur ambition est de faire en sorte que chaque proposition soit un moment privilégié, une aventure stimulante. De par la diversité de leurs expériences et de fait, l'éclectisme de leurs compétences, Serge Dangleterre et Kham-Lhane Phu ont en commun un tempérament « touche-à-tout » avec des savoirs-faire qui se complètent au sein de leur tandem artistique « Les Danglefou ».



Thibault Crépin

Formation de technicien du spectacle vivant à Montpellier : machinerie, plateau, son, électricité, lumière et vidéo.

Technicien lumière et plateau au Théâtre des treize vents sur la création du spectacle "Hiroshima mon amour" mise en scène de Julien Bouffier .

Technicien polyvalent et maintenance du matériel au système Friche théâtre à Marseille. Participation à la création du spectacle "Le petit prince" des ballets d'Europe de Marseille . Technicien lumière pour le FdamM, festival de Marseille en 2010 et 2011. Technicien plateau et

d'accueil au Festival de Radio France sur les différents sites de l'agglomération de Montpellier. Régisseur lumière pour le concert de soutien de l'école de musique de Fabrègues. Régisseur lumière pour le festival "Les machines à liver" à la maison pour tous Leo Lagrange à Montpellier. Régisseur d'accueil à la chapelle st Gély à Montpellier lors des représentations de l'Epsedanse (école de danse de Montpellier).

Régisseur de la compagnie Bla Bla productions. Créateur lumière des spectacle "J'ai faim !" et "Le rêve de Sembai" avec Épices et Parfums

Festival
Les Z'enfants
d'abord

Les Z'enfants d'abord

Festival de spectacle jeune public, organisée par la compagnie pour la Communauté de communes Piémont Cévenol

En 2009 Pierre Goujon, un artiste monoblétois, sollicite Gille Crépin à propos d'un reliquat de subvention disponible pour le village. L'idée est de prendre en main un projet qui permettra à des artistes locaux de s'exprimer. Lors de leur rencontre, ils conviennent qu'Épices et Parfums gèrera le projet.

Dès lors, Gille Crépin devient l'âme du festival « Les Z'enfants d'abord » dont il invente le nom. La première édition se déroule comme il se doit à Monoblet au Temple, où la municipalité accepte de transporter les enfants de communes avoisinantes à l'aide de ses bus scolaires.

L'année suivante, la décision est prise de déplacer dorénavant les spectacles vers les enfants. Cette décision élargit ainsi le projet au territoire de la Communauté de Communes Cévennes-Garrigue. Les techniciens du conseil général, notamment Monique Chessa, nous invitent à travailler dans le cadre du pôle culturel.

Un lien est alors établi avec Aurélie Deroose, technicienne de la communauté de communes qui soutient le projet. Les quatre éditions suivantes se passent sous ses auspices et le festival se développe régulièrement et parvient au cap des sept cents spectateurs. Comme il concerne toutes les écoles de la communauté de communes, il est en fait un véritable projet communautaire. Les relations avec les écoles sont devenues excellentes avec les années et la programmation du mois de septembre, puis d'octobre, est attendue chaque année avec impatience.

L'intégration du festival dans le cadre de la nouvelle Communauté de Communes Piémont Cévenol est maintenant pérennisée. Il reste cependant à bien irriguer ce territoire plus vaste ce qui signifie aussi établir des liens avec de nouvelles personnes.

La compagnie travaille en lien avec Karin-Ananda Bégé, responsable du pôle Cinéma-Spectacles. Des réunions de copilotage ont lieu régulièrement avec des élus référents. Une convention est signée chaque année pour donner à Épices et Parfums le budget nécessaire à l'organisation du festival. Gille Crépin reste au coeur du festival ; c'est lui qui programme les spectacles et qui les accompagne pendant la quinzaine. La compagnie a progressivement investi dans un matériel suffisant pour répondre à la plupart des demandes des compagnies.

Le festival se déroule dorénavant sur deux semaines et demi de façon à ménager des temps de repos aux équipes organisatrices.



Première du Festival au Temple de Monoblet



L'arrivée des classes à St Hippolyte du Fort



Les Z'enfants d'abord (édition 2024)

Festival de spectacle jeune public, organisée par la compagnie en lien avec la Communauté de Communes Piémont Cévenol

Programation



La douceur

Récit de papier pour gamine chiffonnée, tout public à partir de 7 ans
Durée : 60 minutes .Compagnie Evedia
Interprétation et texte : Sabine Messina
Mise en scène : Patricia Thevenet
Musiques : Claudine Lebègue
Costumes et décors : Sabine Messina
Création lumière : Suzanne Mathon

Une petite fille, abandonnée dans un orphelinat, s'est choisi un prénom : Désirée, histoire d'avoir, pour une fois, son mot à dire. Croquant à pleine dent dans une « patate gelée », elle livre avec pertinence et malice, ce qu'elle écrit dans ses cahiers de brouillon : des poèmes et chaque moment de sa vie, des souvenirs de papier, sans rien occulter de la dureté de son quotidien. Avec ses amies, Babette et Lilou, sa seule bonne fortune, Désirée résiste, s'endurcit jusqu'au jour où elle rencontre La Douceur...



On avait dit qu'on se touchait pas

Duo acrobatique & Jeu clownesque
Durée : 45 minutes - Tout public dès 3 ans - Cirque Compost
Auteurs et interprètes : Simon Laporte-Daube et Samuel Maugin
Regards extérieurs : Maëlle Perotto, Théophile Sclavis et Lucas Plissot
Création lumière : Romain Pignoux Mathon

Ils sont deux, ils s'adorent, ils sont un peu perdus mais ensemble ils avancent, et surtout : ils ne doivent pas se toucher. Ils sont obsédés par cette idée. S'ils se touchent, ils doivent tout recommencer. Ils sont touchants mais n'ont pas le droit de se toucher. Lorsque leurs corps s'expriment, s'opère un mélange entre adresse et tendresse. Ils se nouent, se dénouent, se jettent, se propulsent, roulent, sautent avec plaisir et douceur. Ils voyagent dans les possibles de leurs deux corps sans se toucher, ou presque..



Jan de l'ours

Solo conté avec tambour et manteau de fourrure
Durée : 45 minutes - Tout public dès 7 ans
Compagnie Les mots du vent
Sophie Wilhelm, conteuse en mouvement.
Morgane Klein, conseils musicaux et regard extérieur.
Florie Bel, scénographie et costumes.

Jan de l'ours n'est pas comme les autres : sa mère est une femme, son père est un ours. Mal venu, trop velu, mais fort, très fort, il n'a pas peur, jamais. Sourire à la bouche, canne de fer à la main, accompagné de drôles de copains qu'il se fait en chemin, ce gaillard hors du commun se risque jusqu'au "monde du bas".
Rivière de goudron, ciel liquide, chien de marbre, nain barbu, monstres hideux, princesse à délivrer. Jan de l'ours doit surmonter bien des épreuves !
Un récit d'aventure à couper le souffle.



Les Z'enfants d'abord (édition 2024)

Festival de spectacle jeune public, organisée par la compagnie en lien avec la Communauté de Communes Piémont Cévenol

Programation (suite)



Là

*Durée : 20 minutes – Tout public dès 1 ans
Compagnie Les Soleils Piétons
Mise en scène, construction et interprétation : Sophie Laporte
Direction d'acteur : Rosa Paris
Montage sonore : Jérôme Antonucci*

Prune et Anatole aiment les canards en plastique ! Ils les aiment, un peu, ils les aiment beaucoup, ils les aiment passionnément. Alors quand un canard apparaît dans leur univers, cet improbable duo va mettre tout en œuvre pour atteindre l'objet de leurs désirs ! Tout et même pire !



La tête dans le sac

*Marionnettes et théâtre d'objets
Durée : 40 minutes - Tout public dès 3 ans - Compagnie Les Soleils Piétons
Texte: Marjorie Pourchet – Mise en scène: Sophie Laporte et Rosa Paris
Scénographie, construction des marionnettes, jeu: Sophie Laporte
Musique originale: Jérôme Antonucci*

Adèle est si timide qu'elle se sent incapable d'affronter le monde sans se dissimuler. Alors quand elle sort de chez elle, elle met la tête dans son sac à main. Entre son travail à l'usine et ses amis, Adèle s'est construit un quotidien à l'abri du monde réel fait de sons et d'imagination. Mais, un jour, Adèle doit affronter le silence, un silence si oppressant qu'Adèle pleure dans son sac! Le lendemain, des fleurs ont poussé dans son sac. Comment faire à présent pour se camoufler ? Une aventure tendre et fantasque sur l'acceptation de soi comme clef d'ouverture au monde.



Kraft

*Cirque – Matière animée
Durée : 45 minutes - Tout public dès 5 ans - Compagnie Aller Retour Distribution :
De et par Violette Hocquenghem
Mise en scène : Teresa Melo, Olivier Bovet
Regards complices : Delphine Desyeux, Michèle Addala
Création lumière / technique : Laetitia Orsini
Création sonore : Claire Menguy*

KRAFT, du papier, une femme. Son corps se glisse dans le papier. Le papier se sculpte aux mouvements de son corps. Elle le froisse, il se torsionne, Elle le transforme, il se dresse...
Il crisse elle tourne, il se déchire elle se noie
KRAFT plonge les spectateurs dans un univers aquatique imaginaire et ludique à la rencontre de l'océan, des monstres abyssaux, des tempêtes et des marins en perdition...

Les Z'enfants d'abord (édition 2023)

Festival de spectacle jeune public, organisée par la compagnie
en lien avec la Communauté de Communes Piémont Cévenol



Programation



Jeannot Jeannette

Chansons pour petites et grandes personnes, tout public à partir de 5 ans
Durée : 45 minutes

Conception et interprétation : Sarah Hassler, Marie-Aude Lacombe & Marou Thin

Textes et musiques : Sarah Hassler, Marie-Aude Lacombe, Marou Thin

Aide à la mise en scène : Philippe Hassler

Emprunts : Arnaud Delosanne, Les Frères Jacques, Charles Trenet

Décors : Steff Albedo - Compagnie Pic et Colegram

Chez Jeannot Jeannette la linotte vole haut, la litote glisse là, et l'on chante tout haut, tout bas. Avec jugeote, sans marottes, et une seule envie en voix de tête : écrire, composer et chanter pour les oreilles. Les petites, les moins petites et les tout-à-fait grandes.

Dans ce trio à géométrie variable, les voix s'amuse des mots, s'unissent, s'harmonisent, se répondent ou s'accompagnent et les instruments changent de mains.



Souris 7

Pop-up animé, durée 30 minutes

Public de 3 à 5 ans et plus

D'après l'album 7 histoires de souris d'Arnold Lobel

Adaptation, fabrication, Interprétation : Sybille Bligny - Cie La petite bohème

Musique : Sébastien Sanz

Manon nous ouvre les pages d'un grand livre pop-up. Elle vient nous raconter les aventures de 7, une souris qui vit dans son jardin. Les destinations de cette intrépide souris se déploient, se dressent et se transforment pour donner place à 7 séquences remplies d'émotion et de sensibilité. Ce spectacle associe à la douceur de ses courts récits toute la fantaisie du théâtre de marionnettes. Cette famille de souris voit décidément le bonheur partout.



Le grand méchant Poulet

Marionnettes de table

Durée : 40 minutes

Public de 4 à 9 ans et plus

Adaptation, interprétation : Sybille Bligny - Cie La petite bohème

Musique : Sébastien Sanz

Regard : Eder Paiva

Le grand méchant Poulet passe son temps à terroriser la population. Du matin au soir, il plane au-dessus du village pour effrayer les derniers habitants. Mais une nuit, enfin, la résistance s'organise. Loup, lapin et souris décident de tendre un piège à leur tyran. Ils doivent faire preuve de courage, de force et de solidarité. La marionnettiste interprète les 5 personnages de l'histoire – tous délicieusement impertinents – au cours d'une performance jubilatoire. À bas la tyrannie !

Les Z'enfants d'abord (édition 2023)

Festival de spectacle jeune public, organisée par la compagnie en lien avec la Communauté de Communes Piémont Cévenol



Programation (suite)



Arbres modestes

Théâtre d'objets
Durée : 45 minutes
Tout public à partir de 6 ans
Compagnie Volpinex - de et avec Marielle Gautheron et Fred Ladoué

Aide à la mise en scène : Béla Czuppon - Regard extérieur : Sigrid Bordier
Assistance technique son : Tony Bruneau - Aide Construction : Johann Schipper
Création lumière : Christophe Mazet

Équipés de combinaisons de travail, deux comédiens reconvertis dans le bricolage parlent de l'apparition de la vie sur Terre, des espèces végétales, animales... et l'Homme dans tout ça. Avec les objets qui traînent là, pinceaux, outils, rouleaux de scotch ou de tapisserie, ils illustrent leur propos avec humour et poésie. Le pari est audacieux mais ils y croient jusqu'au bout, car il paraît que l'espoir fait vivre. Quant au désespoir, mieux vaut en rire!



Rosa lune

Théâtre d'ombres * Conte et Violoncelle

Durée : 35 minutes
Tout public dès 5 ans
Cie Conte en Ombres
D'après l'album "Rosa Lune et les loups" de Magali Le Huche

« Les lumières s'allument aux fenêtres des maisons, les ombres des villageois guettent. : vous voilà en train de déambuler dans le village des « Pas-contents » et ses nuits sans lune. A bout de la rue, un doux chant résonne, c'est la voix de RosaLune. Sur des mélodies chaloupées, et au rythme des percussions corporelles, les deux interprètes abordent avec humour et délicatesse la dureté de l'être humain.



Cape ou pas cape ?

Association Tohu-Bohu
Conteuse, co-écriture et co-mise en scène : Aurélie Loiseau
Accompagnement artistique, co-écriture, co-mise en scène : Guy Prunier
Regard extérieur : Aude Maury-Création

C'est mercredi ! Et hop, Olympe file chez Mémé Jacotte. Avec Mémé Jacotte, pas de tisane à la Bergamote mais des petits pains en laine, des éclairs au chocolat à pois ou des charlottes aux fraises à carreaux. Une super-mémé digne des super-hé-rose, mais avec lunettes, robe à fleurs et plis de peau en kilos. Mémé Jacotte recoud, raccommode les vêtements usés des personnages héros(e)s de contes de fées. Un jour, le Gang des Mémés se retrouve embarqué dans une aventure risquée... Olympe & Arthur sont les seuls à pouvoir les sauver. Cape ou pas cap' ?

Les spectacles

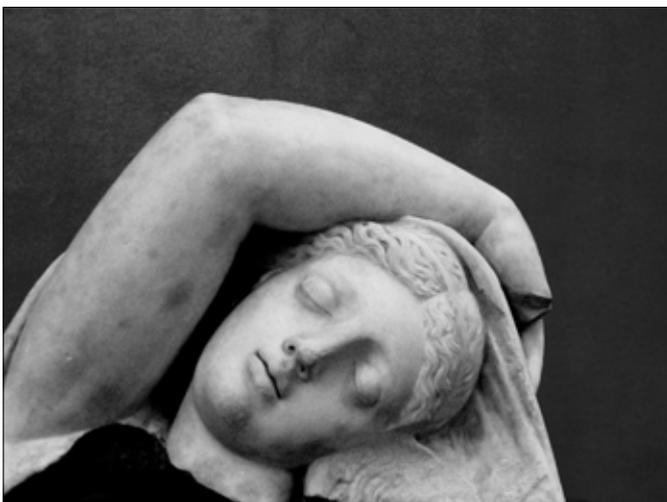
Une petite robe de fête

Textes de Christian Bobin

dans Regarde-moi, regarde moi

Elle vous appelle chaque dimanche. Le dimanche est son jour favori – jour de rendez-vous avec un petit cheval blanc, ombrageux. Il est dans l'écurie, isolé. En retrait des autres qu'il ne supporte guère. Un cheval miniature. Un cheval de neige, fiévreux. Elle pourrait en choisir d'autres. Elle ne voit que celui-là. L'enfant et l'animal s'accordent à merveille. Le petit cheval est fou de vitesse. Parfois il devance les désirs de sa cavalière. Il s'emballe sur le manège, il n'en fait qu'à sa tête. C'est un cheval comme dans le rêve : brillant de sueur, lumineux d'impatience. La petite fille l'aime comme un frère. Comme un double. On sourit en les voyant. On les dirait faits l'un pour l'autre, nés le même jour. L'enfant est avec ce cheval comme avec la plus vive part d'elle-même – avec sa part ensauvagée, avec son versant lunaire, orange. Elle s'apprend elle-même chaque dimanche, dans la crainte et le jeu. Il n'y a rien d'autre à apprendre que soi dans la vie. Il n'y a rien d'autre à connaître. On n'apprend pas tout seul, bien sûr. Il faut passer par quelqu'un pour atteindre au plus secret de soi. Par un amour, par une parole ou un visage. Ou par un petit cheval clair.

Christian Bobin



photographie Serge Dangleterre

Il s'agit du deuxième spectacle tiré d'un texte de Christian Bobin et joué par Gille Crépin que présente la Compagnie Épices et Parfums. Le précédent, *Éloge du rien - La vie passante*, a obtenu en 2016 le prix Avignon Festival Off en catégorie Poésie Lecture Conte.

Il y a eu de longues hésitations avant de lancer un nouveau projet avec un texte de cet auteur. La compagnie ne souhaite pas «se spécialiser» dans les textes de Christian Bobin, aussi beaux soient-ils. Nous considérons que ce prix était un aboutissement sympathique qui fermait cet épisode.

Et puis, l'air de rien, l'envie est revenue. *Une petite robe de fête* est un livre court et magnifique. Pourquoi ne pas croiser de nouveau ce public fait des nombreux lecteurs de l'auteur ? Et aussi faire découvrir l'écriture si particulière de cet auteur à ceux qui ne la connaissent pas encore.

Le résultat est une forme hybride.

Il ne s'agit pas d'une lecture, même si certains textes sont lus. Il ne s'agit pas d'une exposition de photos même si les spectateurs sont également conviés à les contempler.

Cette forme originale est né du travail sur le texte. Celui-ci parle de la beauté du monde, de l'amour, de la légèreté, thèmes récurrents chez l'auteur. On y note certains passages sans concessions à propos de la vie moderne et de l'absurdité qu'elle peut provoquer. Cependant le livre est aussi un hymne à la lecture et aux lecteurs :

...Dans la lecture, on quitte sa vie, on l'échange contre l'esprit du songe, la flamme du vent...

CHRISTIAN BOBIN texte

GILLE CRÉPIN Jeu et adaptation

SERGE DANGLETERRE Mise en scène

KHAM-LAHNE PHU

Scénographie costumes et montages vidéo

Le rêve de Sembai

L'histoire

Sembaï, un jeune orphelin démuné, traverse les pires embûches. Il croise notamment le chemin d'un loup et d'une ogresse et obtient pour finir une richesse originale qu'il partagera sans se faire prier. Pour toutes ressources, il n'a que sa bonne humeur et son courage. Il peut aussi compter sur la belle et vive Altina qui depuis toujours a su voir en lui la promesse d'un lendemain meilleur.

Il s'agit dans ce projet de raconter à deux voix ou plutôt de se partager la narration. D'un côté Zoé Figeac, illustratrice reconnue de livres pour enfants, de l'autre Gille Crépin, conteur, comédien et musicien. Une génération d'écart entre les deux.

Tout était à inventer tant pour le dispositif que pour l'échange entre les modes d'expression. Tout dessiner n'aurait pas fait un spectacle, tout raconter aurait priver les spectateurs du trait délicieux de l'illustratrice. Bien sûr la malice des deux intervenants s'est mêlé au projet et des surprises sont intervenues.

Une belle énergie est née de cette réunion artistique.

Ce spectacle avait été ébauché en 2018 dans le cadre du Festival Les z'enfants d'abord. La disponibilité des partenaires ne nous avait jamais permis de terminer. Ce sera chose faite cette année 2025.



L'idée

Cette grande histoire vient au départ du Kazakhstan. On y retrouve d'ailleurs les animaux sauvages et domestiques de ce pays ; les loups, les cerfs, les mouflons, les aigles, les brebis...

C'est cependant ce qui résonne de cette histoire dans notre monde actuel qui m'intéresse dans le projet. Et je dois dire que j'ai transformé certains détails pour que le fond de l'histoire puisse remonter à la surface. L'habituel machisme des contes traditionnels cantonnait Altina, le personnage féminin de l'histoire, dans un rôle subalterne de jeune fille éplorée attendant que l'on vienne la secourir. En lui faisant commencer et terminer cette histoire, je souhaite lui donner la place de celle qui devine la force de Sembaï, le héros masculin, et aussi de celle qui comprendra, à la fin, ce qu'il a obtenu. C'est donc elle qui lui révélera ce qu'il a gagné, par son engagement et sa simplicité.

Cette histoire est bien sûr le récit d'une initiation. Cette profondeur nourrit toutes les péripéties, et en fait autre chose qu'un récit d'aventures palpitantes où l'on croise une ogresse et un loup. Quand tout se termine les deux jeunes gens ne sont plus des enfants. Cela me semble une belle chose qu'une telle histoire soit dite à notre époque.

Gille Crépin

ZOÉ FIGEAC illustrations

GILLE CRÉPIN interprétation et écriture

THIBAUT CRÉPIN regard extérieur et régie

Prévert mords ou vif

Textes et chansons de Jacques Prévert

Je vous salis, ma rue

*Je vous salis ma rue
et je m'en excuse
un homme-sandwich m'a donné un prospectus
de l'Armée du Salut
je l'ai jeté
et il est là tout froissé
dans votre ruisseau
et l'eau tarde à couler
Pardonnez-moi cette offense
les éboueurs vont passer*

*avec leur valet mécanique
et tout sera effacé
Alors je dirai
je vous salue ma rue pleine d'ogresses
charmantes comme dans les contes chinois
et qui vous plantent au cœur l'épée de cristal du plaisir
dans la plaie heureuse du désir
Je vous salue ma rue pleine de grâce
l'éboueur est avec nous.*

*Recueil Fatras
Jacques Prévert*



Le projet

Rebelle et engagé, celui qui proclamait qu'il n'était pas un poète a laissé une trace unique dans notre langue. Témoin des mouvements les plus importants du 20ème siècle, il fut l'ami de Breton, Queneau, Picasso ou Vian. Trop souvent cantonné à un rôle d'auteur pour enfants, il reste un artiste qui sut être libre dans ses choix comme dans ses vers. Ce spectacle exalte, en textes et chansons, les valeurs et la langue de celui qui fut toujours du côté des opprimés. Il est urgent d'entendre Prévert de nouveau. Il est d'une actualité évidente.

Le projet consiste à présenter des textes de Jaques Prévert en s'attachant à des côtés moins connus du grand public. Cela nous a semblé être la meilleure manière de rendre hommage à l'auteur et à l'influence décisive qu'il eut sur son époque, influence qui perdure aujourd'hui sur bien des aspects. Un discret fil chronologique permettra dans un premier temps de faire ressentir aux spectateurs ce qui a influencé l'auteur dans deux de ces caractéristiques évidentes, le pacifisme et l'anti-cléricalisme avec des textes comme *Le temps des noyaux*, *Je vous salis ma rue* ou encore *Pater noster*.

Nous souhaitons également souligner l'influence surréaliste et l'implication de Jaques Prévert dans le groupe Octobre. C'est ainsi que Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris-France et la chanson Vie de Famille – qui est peu connue – feront partie du répertoire. Nous avons également choisi des textes qui ont eu leur heure de gloire mais qui sont parfois un peu oubliés aujourd'hui : *Histoire du cheval*, *Adrien* ou *La grasse matinée*.

D'une manière générale, notre choix de répertoire est guidée par la volonté de lutter contre la tendance moderne à réduire Jacques Prévert à un auteur de poèmes pour les enfants. C'est ainsi que ces textes engagés, étranges ou impertinents nous intéressent particulièrement.

GILLE CRÉPIN jeu et chant

SERGE DANGLETERRE Mise en scène
KHAM-LAHNE PHU Collaboration artistique

Éloge du rien – La vie passante

Textes de Christian Bobin



Votre lettre est là, sur le bord d'un buffet de cuisine. Elle attend. Depuis bientôt une semaine, elle attend ma réponse. Une petite femme d'encre, modeste, avec sa jupe froissée, ses phrases sur les genoux. A chaque regard sur elle, elle repose sa question. Et je ne sais toujours pas y répondre. Je la vois tous les jours. Je passe beaucoup de temps dans cette cuisine. J'y goûte un silence que les lumières du dehors font tinter comme du cristal. Ce silence est, depuis une semaine, secrètement troublé par votre lettre. Vous me demandez un texte pour votre revue. Un texte ou du moins quelques phrases. Elles seraient aimantées par cette question : *Qu'est-ce qui donne un sens à votre vie ?...*

Christian Bobin - Éloge du rien



Au départ, ce projet devait être une simple lecture. Mais les premiers travaux nous ont vite convaincus que chaque détail compterait. Il n'est pas envisageable de croire à une absence de mise en scène. Le moindre détail est signifiant. Il ne peut s'agir d'arriver le livre à la main et de se placer « là où il y a de la lumière ». Le texte est trop clair et transparent pour supporter les scories d'un lieu non préparé à la représentation. La simplicité, en la matière, se prépare.

Christian Bobin fait partie de ces écrivains pour qui la musique est importante. Nous avons donc voulu inclure cette dimension dans le spectacle par l'intermédiaire d'un tourne-disque qui est présent sur scène. Le disque est un pressage vinyle et le comédien/lecteur manœuvre le dispositif à vue.

La scénographie comporte également une table haute, aussi nommée mange-debout, où sont posés les trois livres qui font partie du programme et un tabouret haut. Ainsi se dessine l'image de l'écrivain dans cette solitude, dont il vante l'importance et la richesse pour les personnes humaines.

Suite au bon accueil du spectacle en 2016 et l'obtention du Prix du public Off, nous avons souhaité approfondir le travail. C'est ainsi que des vidéos de nature se déroulent derrière le comédien. Ces images ne sont pas des illustrations, elles n'ont aucun lien avec les textes. Elles se déroulent simplement et indiquent que les mots surgissent de cet environnement cher à l'auteur. Le comédien porte désormais le texte sans le support du livre pour que chaque mot soit savouré comme il le mérite.

CHRISTIAN BOBIN texte

GILLE CRÉPIN jeu et adaptation

Le peintre et l'empereur

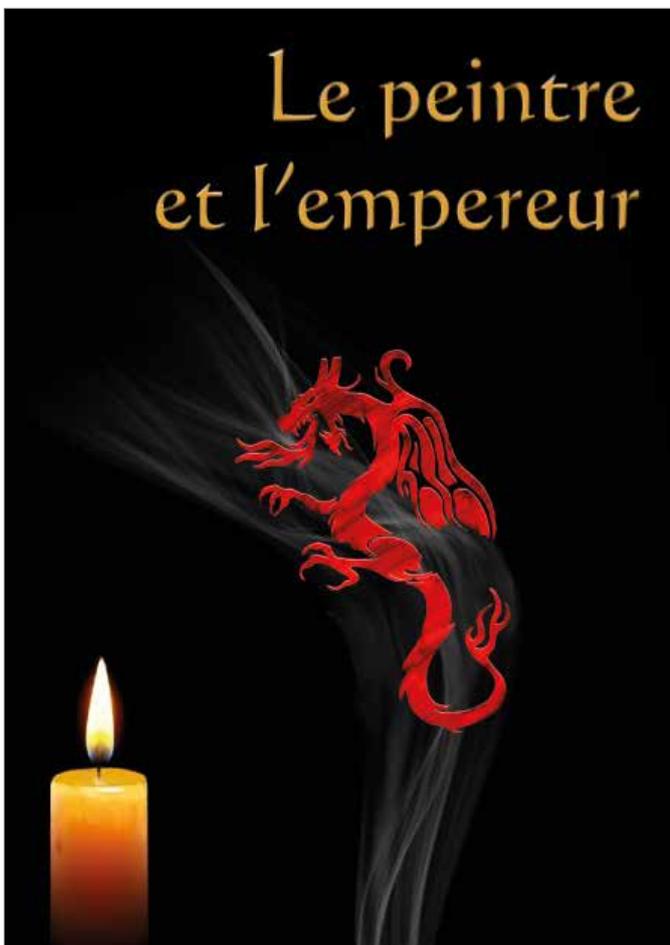
Spectacle recommandé dès 7 ans

Il était un peintre qui savait si bien représenter les choses, les animaux, les gens, qu'on disait qu'il était capable de donner la vie à ce qu'il dessinait.

Un jour, l'empereur fait capturer cet homme.

Désormais, il doit peindre pour le souverain des scènes pour le distraire. Il invente pour lui les choses les plus incroyables : un jeune garçon vole dans les airs grâce à une chanson magique, une femme se mesure à un dragon, La lune et le soleil se disputent, etc.

L'empereur est d'autant plus insatiable que les dessins font apparaître des histoires qui se déroulent devant lui. Le peintre se sent prisonnier, il est devenu l'esclave des caprices de son maître...



Cette histoire est une fantaisie qui s'inscrit, avec légèreté, comme une allégorie de ma façon de voir les choses...

Dans le monde de ce récit se trouve un peintre qui sait faire apparaître les premières fleurs au printemps, les premiers flocons de neige en hiver, qui dessine les visages des enfants pour qu'ils soient tous différents. Ce peintre n'est pas le créateur absolu, il n'est pas un dieu omnipotent, il est juste un éveilleur de la nature des choses.

J'affirme par là mon sentiment que l'humain est aussi un « être poétique » et que cette dimension est trop souvent oubliée. On concentre habituellement notre conception du monde autour de la science et de la croyance religieuse qui toutes deux apportent des explications à la réalité. L'une dans la connaissance des mécanismes des choses et l'acquisition de techniques toujours plus puissantes qui en découlent. L'autre dans une spiritualité traditionnelle profondément ancrée dans l'histoire humaine. C'est ainsi, l'humain a besoin de comprendre le monde, et ces deux points de vue s'opposent où se complètent.

Mais la poésie permet, me semble-t-il, d'évoquer les choses sur un autre plan et de nourrir cette part de nous qui est si souvent en jachère en ces temps d'exacerbation de postulats religieux et de matérialisme triomphant.

Il nous est facile de faire ce « pas de côté » et regarder notre existence pour ce qu'elle est : fragile et belle. Nous faisons partie des êtres vivants et tout autour de nous se passent des centaines d'événements auxquels nous ne prêtons pas attention. Sans renoncer à agir, nous pouvons nous réapproprier notre vie, savoir aussi regarder, sans à priori, la beauté qui nous entoure et ressentir simplement tout ce qui ne peut pas s'exprimer par les mots de tous les jours

Pour raconter tout cela avec la simplicité nécessaire à un spectacle jeune public, il fallait un dispositif sobre et fort, une remise en cause évidente. Je pense l'avoir trouvé avec l'éclairage à la bougie, symbole de l'absence de l'électricité, et dont la qualité émotionnelle et graphique est indéniable.

GILLE CRÉPIN jeu et adaptation

Makaleï

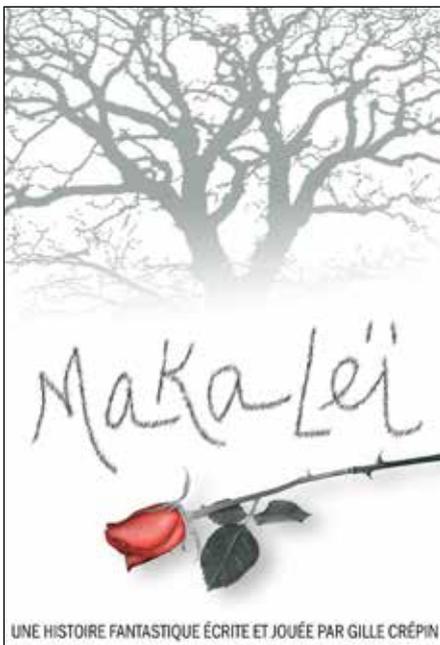
Spectacle tout public - à partir de 12 ans

L'argument

Une histoire fantastique et drôle où se croisent les curieux destins de deux frères qui ne sont semblables qu'en apparence. L'amour, le pouvoir, la magie, la mort ... Proche de Swift, le monde poétique de Makaleï est scindé par une frontière tragique entre l'opulence et la misère, entre l'insouciance et le désespoir. Une interprétation enthousiaste et un miroir sans concession de notre monde.

" ... Gille Crépin, formidable, qui devient certains personnages, nous tient en haleine d'un bout à l'autre de son récit. "

Dominique Rousseau - l'Hebdo Vaucluse - 30 juillet 2004



La presse

" Au sommet de ma pyramide, je place un texte merveilleux, issu d'un atelier d'écriture dirigé par Gille Crépin de la compagnie Épices et Parfums : MAKALÉÏ. Un long monologue récité par l'auteur, dans un décor monacal. Un soliloque d'une rare poésie dans lequel les mots s'attachent naturellement les uns aux autres, s'imbriquent les uns dans les autres pour le plus grand plaisir de l'auditeur. Dans le fond, il n'y aurait même pas de décor que ce serait tout aussi merveilleux. Proficiat. "

Michel Dagneau

- Le Bibliothécaire - Genappe B - septembre 2005

" Makaleï (de et par Gille Crépin) parle des forces qui régissent le monde et la nature de l'homme. L'histoire des deux frères est comme un revers d'un même destin. Quelles conséquences aura le choix de tel chemin ou d'un autre ? Un conte puisant ses racines dans l'ancienne Egypte, retrouvé dans les légendes irlandaises, recréé avec un grand talent et interprété avec un charisme de vieux barde par Gille Crépin, au Théâtre Albatros. "

Agnieszka Kumor

R.F. Internationale. Les Actualités Théâtrales

" Un spectacle simple et touchant où l'auteur - acteur, proche des spectateurs (petits et grands), nous entraîne dans une histoire captivante de jumeaux rivaux, de Pays d'en Haut, d'herbe d'oubli, d'homme transformé en ours et de princesse amoureuse... Un spectacle à voir et à écouter, un conte philosophique servi par une scénographie sobre et efficace et une musique envoûtante. "

Sophie Balazar

- L'Atelier Théâtre - septembre 2005

GILLE CRÉPIN écriture et jeu
SERGE DANGLETERRE Mise en espace
KHAM-LHANE PHU Décors et costume
ADAM SIMON CALLEJON Musiques et Régie
GILLE CRÉPIN et ADAM S CALLEJON Lumière
DIDIER LATORRE Conception graphique

Ce spectacle a été créé au Théâtre des Roches à Montreuil.
Il a reçu le soutien du Conseil Général du Gard (Avignon 2004-2005) et de la Région Languedoc-Roussillon (Avignon 2005).

Un temps pour tout

Tout public - à partir de 12 ans

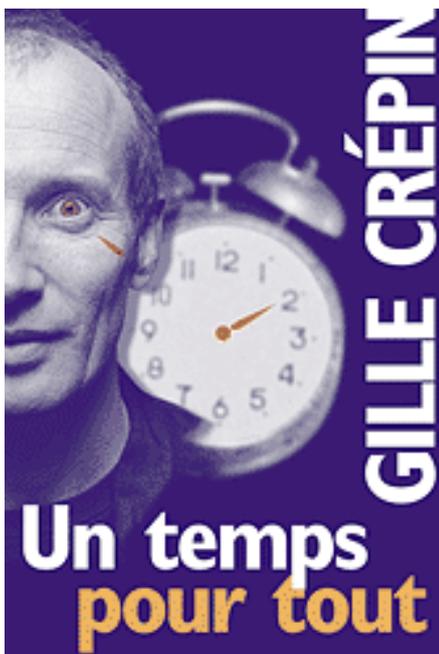
Gille Crépin explore les rapports des humains avec ce grand maître qu'est le temps, à travers contes traditionnels et nouvelles de science-fiction : Dino Buzzati, Frédéric Brown. Mettant en œuvre mémoire et imagination, ce conteur, résolument d'aujourd'hui, crée un univers tendre et lucide, parfois surréaliste, où la sagesse peut venir aussi de demain.

Le premier homme qui est venu sur la terre, il s'appelait « Lune » et il vivait au fond des mers. C'était confortable. Il y avait, le bleu, le vert, Et puis aussi les courants chauds, les courants froids, et c'était à peu près tout. C'était confortable, mais un peu monotone. Ah, oui ! Au-dessus de sa tête, il y avait aussi une grande chose brillante qui était la limite avec l'air, la surface de l'air. Il avait assez envie d'aller voir...

Ce projet est né d'un double intérêt. D'abord pour le passé, que j'explore par ma pratique professionnelle de conteur, mais aussi pour le futur, tel que le décrivaient les ouvrages de science-fiction de mon adolescence. Au milieu se trouve le temps, celui des humains tel qu'ils l'ont inventé et construit, partagés entre l'idée de ce qui s'échappe à jamais et celle de l'éternel recommencement.

De là, mon désir de conteur contemporain de raconter des histoires liées à ces diverses manières d'appréhender le monde, des histoires sur la vie des gens. Car l'histoire du temps s'inscrit dans celle de l'humanité. Pour rendre compte de cette aventure formidable avec légèreté et justesse, il m'a semblé opportun de proposer de dérouler un fil sur plusieurs jours avec deux actions indissociables et complémentaires: un spectacle et une exposition, pour allier le fugace et l'immobile. Je souhaite que chaque visiteur et spectateur puisse y trouver "son" temps.

Gille Crépin



Note importante :

Le spectacle est toujours disponible mais l'usure du temps a fait son effet sur les objets de l'exposition qui n'est plus proposée.

Nous avons laissé le texte ci-dessus pour rappeler la démarche de l'auteur.

GILLE CRÉPIN conception, écriture et conte
ADAM SIMON CALLEJON musique, régie du spectacle
DIDIER LATORRE conception graphique

Ce spectacle a reçu le soutien du Conseil Général du Gard et de la Région Languedoc-Roussillon. La Cie. Épices et Parfums a été accueillie en résidence d'écriture et de création par la Com. de Communes du Pays de Sommières.

Même pas peur, d'abord !

Spectacle tout public - à partir de 6 ans

Des histoires frémissantes où le petit frisson de l'effroi est balayé avec légèreté. La peur parfois nous paralyse, mais aussi nous prévient et nous fait agir. Elle est au centre de notre vie et nous cherchons à l'appivoiser. Le conteur Gille Crépin, vif, drôle et mystérieux tourne autour du plus doux des symboles de la peur : l'épouvantail.

Celui-ci partage avec le bonhomme de neige et le bonhomme de carnaval la qualité de statue populaire. Fort de sa solitude, il regarde le monde. Discret, mais très présent, il est là pour marquer un territoire et nous y laissons un peu de nous quand nous le construisons. Tout comme les contes, il fait partie de ces traditions populaires, de ces coutumes évidentes, qui habitent la vie des gens sans qu'on les remarque. Il nous rappelle que nous pourrions tous

être un jour le facteur Cheval. Et il représente notre volonté de maîtriser la peur que nous connaissons depuis notre plus jeune âge.

Car pour chaque enfant il y a mille occasions d'être effrayé. Sa peur, notre peur, n'est pas raisonnable, seule l'habitude nous permet de l'appivoiser. Elle se nourrit de l'inconnu ou, plutôt, de notre incapacité à appréhender la totalité du monde. La peur est humaine, elle est inévitable. Mais elle nous fait grandir et parfois, elle nous donne des ailes.

Chanson de l'épouvantail

*Planté comme un arbrisseau, sans racines ni rameaux,
les bras en croix, les yeux gros, je fais peur aux oiseaux
mais,
Les corbeaux sur mon corps laid se posent et croassent,
les hiboux viennent hululer et les pies jacassent.*

*Je suis un épouvantail,
Seigneur de bric et de broc,
cœur de cendres et corps de paille,
chemises à trous et vieux froc...*

*Le vent tourmente ma carcasse, le tonnerre me bouscule,
l'hiver me couvre de glace et l'été, je brûle.
Je veille sur mes sœurs les graines, de l'aube au couchant,
elles germent à grand peine dans le ventre des champs.*

A.S. Callejon



GILLE CRÉPIN conception et conte
ADAM SIMON CALLEJON chansons et lumières
KHAM-LHANE PHU costume et épouvantail
DIDIER LATORRE conception graphique

Ce spectacle a été créé en partenariat avec le Théâtre du Périscope de Nîmes, le Festival Jeunes Publics de Cournon d'Auvergne. Il a reçu le soutien du Conseil Général du Gard.

Tournées

PRÉVERT MORDS OU VIF

- * Création au Festival Avignon Off 2021 - Maison de la Parole
- * Castellanne (06)
- * Monoblet (30) Saint Privat (07)
- * Boulogne-Billancourt (91) Journée pro
- * Médiathèque Ceccano - festival avignon Off 2022
- * Bercloux - Scènes de jardins (17)

UNE PETITE ROBE DE FÊTE

- * Création au Festival Avignon Off 2019 - Maison de la Parole

LE RÊVE DE SEMBAÏ

- * Création au Festival Les Z'enfants d'abord 2018 à Lédignan et Monoblet (30)

RENAISSANCES

- * Auditorium de la médiathèque d'Amilly (45)
- * Salle Jean-Louis Herralt à Juvignac (34)
- * L'éolienne à Marseille (13)
- * Création avec Communauté de Communes Piémont Cévenol à Carnas (30)
- * Contes en balade - Direction du Livre et de la Lecture du Gard
- * Chapelle St Julien à Salinelles
- * Médiathèque Ceccano - Avignon (84)

ÉLOGE DU RIEN - LA VIE PASSANTE

- * Marseille (13) La Tour d'Aigues (13) Les Eglises d'Argenteuil (17) Médiathèque du Creusot (71)
- * Festival Avignon Off 2016, 2017, 2018 et 2023 (84) Chatillon (92)
- * Médiathèque Perpignan (66) Ass. Odette Louise à Montpellier (34)
- * Médiathèque Portiragnes (34) Echo des arts à Monoblet (30)

LE PEINTRE ET L'EMPEREUR

- * Le polaris à Corbas 69)
- * Médiathèque de Valbonne (06) Médiathèque d'Antibes (06) Médiathèque de Deuil-la -Barre (95)
- * Festival Drôles de Noël Arles (13)
- * Tournée Vivre en Cévennes : Rousson, Les Mages, St. Julien les Rosiers (30)
- * Festival Avignon Off 2015 Médiathèque d'Alès (30) Emerainville (77) Castellanne (06)

AUJOURD'HUI SERA FRAGILE ET LUMINEUX

- * Pont Saint Esprit (30) et Maison d'arrêt de Nîmes (30) avec la DII du Gard- Contes en Balade
- * Viols le Fort (34) Festival Passerelle d'avril (34)
- * Maison de la Parole - Avignon off (84) Veillées de Pays (03) à Aigueperse & Ebreuil
- * Médiathèque de St Hippolyte du Fort Bagnols sur Cèze (30)
- * Pont du Gard - Auditorium Pitôt (30) Monoblet (30)
- * Théâtre Sous le caillou à Lyon (69) Quai de la voix à Lodève (34) Festival de Salinelles (30)

Tournées (2)

LE MONDE EST UN JARDIN

- * Médiathèque d'Heyrieux (38) Tournée Médiathèque départementale (17)
- * Esnandes (17) - Le Jardin du Moulin - Médiathèque de Biot (06)
- * Festival d'Avignon 2011 - Musée FUJak (84) Ste. Maxime (83)
- * Grasse (06) Perpignan (66) Lorgues, La Grenouille bleue (84)
- * Aujargues (30), le printemps des poètes Esnandes (17) - Musée de la mytiliculture
- * Festival Passerelle d'avril (34) Médiathèque Chalucet à Toulon (06)
- * Nuit des Musées - Rousson (30), Communauté de communes Vivre en Cévennes
- * Bibliothèque de Florac (48) Isle 80, Festival d'Avignon
- * Olivet (45) Médiathèque de Saint Jean du Gard (30) Aubergenville (78)

LE BRUISSEMENT DES ÂMES

- * Création Médiathèque St Christol les Àlès (30)
- * Salon de musique, St Mathieu de Tréviers (30)
- * Médiathèque d'Heyrieux (38)
- * Musée FUJak, festival Avignon Off 2009 et 2010 (84)
- * Muz'Art à Sauve (30) Le Louis XI à Saillans (26)
- * Ambraut (36) Foulayronnes (47)
- * Médiathèque départementale des Charentes (17)
- * Prieuré de Cézas (30) Médiathèque de Perpignan (66)
- * Cros (30) Nuit des Musées - Rousson (30),
- * Communauté de communes Vivre en Cévennes (30)
- * I.U.F.M. d'Avignon (84) Vert le Petit (91) Puilboreau (17)
- * Chapelle de Vabres (30)

MAKALEÏ

- * Création au Théâtre des Roches, Montreuil (93)
- * Festival off d'Avignon (84), Théâtre des Lucioles et Albatros Théâtre
- * Tournée Ile de La Réunion (97)
- * A.T.P. d'Uzès (30) Site du Pont du Gard (30)
- * Mobile Homme Théâtre, Nîmes (30)
- * Homecourt (54), projet avec la DRAC et 3 collègues
- * Théâtre du Garde-Chasse, les Lilas (93) La Griotte, Cerizay (79)
- * Murviel les Montpellier (34) Espace Montchat, Lyon (69)
- * Festival du Conte, médiathèque de St. Gilles (30)
- * L'Arentelle à St. Flour-de-Mercoire (48)
- * Festival Contes en balade, B.D.P. du Gard (30)
- * Communauté de communes Collines du Léman (74).
- * Festival les Z'enfants d'abord (30) Logrian (30) Vinon sur Verdon (83)

MÊME PAS PEUR, D'ABORD !

- * Tournée Piémont cévenol : Carnas, Savignargues, Quissac (30) Chateaufort (13)
Création Festival Les P'tites Canailles, Théâtre du Périscope à Nîmes (30)
- * Festival off d'Avignon, Médiathèque Ceccano (84) Théâtre La Passerelle, Mauléon (79)
Le Luminier, Chassieu (69) Théâtre de Mauguio (34) Théâtre d'Arles (13)
Théâtre du Garde-chasse, Les Lilas (93) Théâtre des Roches, Montreuil (93) Médiathèque de Lunel (30)
Théâtre de l'Albarède, Ganges (34) / M.J.C. du Vieux Lyon (69) Médiathèque de St Christol les Àlès (30)

Tournées (3)

Festival Départemental Les Mistons, Gard (30) Festival Graine de Lire, Saint-Christol les Alès (30)
Festival Racont'Art de Gleizé (69) Festival du Conte, Théâtre Les Bambous, Ile de La réunion (97)
Festival jeune public, Cournon d'Auvergne (63) Festival de Conte - Altkirch (68)
Théâtre et Médiathèque de La Celle St. Cloud (78) Festival Ma ville est un grand livre, Aix en Provence (13)
Semaine jeune public Les z'enfants d'abord (30) Bibliothèque de St Aunès (34) Médiathèque de Béziers (34)
Logrian, com.com. Coutach Vidourle (30)

UN TEMPS POUR TOUT

- * Création Festival du Conte et des conteurs en terre d'Aude, Limoux (11)
- * Festival off d'Avignon, Médiathèque Ceccano et Théâtre de la Poulie (84)
- * Yzeurespace (03) Théâtre des Roches à Montreuil (93) Espace Culturel de Chenôve (21)
- * Librairie Sauramps à Montpellier (34) Festival Scientifique des Mureaux (78)
- * Festival littéraire et scientifique, Les Clayes-sous-Bois (78)
- * Festival du Conte, Théâtre Les Bambous Saint-Benoît-Ile de La Réunion (97)
- * C.C.S.T.I. de St. Étienne et F.O.L. (42) Le Web Bar à Paris (75)
- * Festival La Science se livre à Boulogne-Billancourt (92)
- * Festival Coups de Contes en Côte d'Or (21) Festival Racont'Art de Gleizé (69)
- * Festival des Hautes Terres, Le Chambon-sur-Lignon (43)
- * Plate-forme du Conte en région Nord-Pas-de-Calais (59)
- * Médiathèque et service culturel de Talence (33)
- * Médiathèque, Tassin La Demi-Lune (69) Médiathèque de Rillieux-la-Pape (69)
- * Médiathèque de Bourges (18) Bibliothèque de Gardanne (13) / Temps des Livres, Le Pradet (83)
- * Médiathèque du Tonkin à Villeurbanne (69) Bibliothèque de Laurens (34) Bibliothèque des Mées (04)
- * Bibliothèque d'Oissel (76) Bibliothèque de Gignac (34) Collège d'Aigues-Mortes (30)
- * Colloque "Le temps et la maladie", Paris (75) Ste Croix Volvestre (09) Perpignan (66) / Montrouge (92)
- * Tournée Médiathèque des Charentes-Maritimes (17)
- * Maison de la Parole Avignon (84) Béziers (34)

CONTES DE POMME ET DE CANNELLE

- * Tournée Ile de La Réunion (97) Théâtre La Passerelle, Mauléon (79) Théâtre du Garde Chasse, les Lilas (93)
Théâtre du Périscope, Nîmes (30) Théâtre le Raimu à Cannes (06) Salon du Livre jeunesse à Bron
(69) Semaine du Goût à Charleville-Mézières (08) Festival Racont'Art de Gleizé (69) Festival du Conte,
Médiathèque de St. Gilles (30) Festival gourmand - Saint Bonnet La Mûre (69) Espace Montchat, Lyon (69)
Semaine du conte à Beauchastel (07) Médiathèque ou bibliothèque de : de Bagnols-sur-Cèze (30)
Carnon (34), Le Kremlin Bicêtre (94), Portiragnes (34), Argentan (61), Saint-Laurent-Nouan (46),
Montpellier (34), Pignan (34), Carpentras (84), Teyran (34), Jarville-la-Malgrange (54),
St. Amand Montrond (18), Festival Pages Ouvertes aux enfants (30) Marvejols (48) Cambrai (59)
Sorgues (84) St. Christol les Alès (30) Festival Contes en Hiver (65) Pays de Lunel (34) Vic le fesc (30)
Carnas (30) Lédignan (30) Communauté de communes Bocage-Hallue (80) Morteau (25)
Auditorium de la médiathèque d'Amilly (45) Bibliothèque de l'Alcazar à Marseille (13)

DRÔLE DE GÂTEAU

- * Médiathèques de Gémenos, Cassis et
- * St. Christol-lez-Alès (30) Tarbes (65)
Lunel (34) Vinon sur Verdon (83)
- * Vic le Fesc (30) Teyran (30)
St Martin de Crau (13) Bagnols sur Cèze (3)

*Compagnie Épices et Parfums. 4 impasse du major 30170 Monoblet.
Licences entrepreneur de spectacle R-2020-010136 et R-2020-010138*



Contact :
Tél : 04 66 85 27 48 / 06 62 85 97 56
Courriel : info@tisseur.net
Site internet : www.tisseur.net

